



**SECCION DE MUSICA**  
**RECITAL LÍRICO**  
*Del Barroco al Belcanto*  
**CAROLINA ANDRADA**  
**Mezzo-Soprano**  
**MANUEL VALENCIA**  
**Pianista**

Carolina Andrada es mezzosoprano, así como doctora en Bellas Artes (Pintura). Se ha formado en varias universidades españolas y extranjeras (Valencia, Madrid, Munich, Lieja o Elche). Carolina Andrada ha desarrollado su formación musical entre España y Alemania. Tras varios años de clases y perfeccionamiento vocal con diferentes maestros, actualmente está bajo la tutela de Ana Fernaud, cantante y Catedrática de Canto, en Madrid. En 2017 Carolina quedó finalista en el Certamen Internacional de Ópera de Medinaceli, Soria. Ha actuado en diferentes escenarios de la provincia de Alicante, de la Comunidad de Madrid y en Madrid capital, en entidades y centros culturales como el C.C. Nicolás Salmerón, el Festival de Música Clásica y Antigua de Buitrago del Lozoya o el Ateneo de Madrid.

Como pintora Carolina Andrada ha expuesto en numerosas ocasiones tanto en galerías y museos de España, como de Europa, y del Continente Americano. Carolina Andrada ha recibido diversos premios y becas artísticas, y cuenta con obra en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF) en A Coruña, en el Museo de Bellas Artes René Brusau, en Chaco, Argentina o en la Sala de exposiciones-Museo Picasso de Buitrago del Lozoya, Madrid.

Actualmente reside en Madrid y tiene su estudio de pintura en El Molar.

Manuel Valencia inicia su formación en el Conservatorio de Madrid, siendo, desde muy temprana edad, requerido por múltiples salas de concierto, abordando un comprometido repertorio. Ha realizado una intensa labor como concertista, destacando sus monografías sobre Chopin, Schumann y Brahms, así como infinidad de giras como acompañante de Lied, Oratorio, Ópera y Zarzuela en las más prestigiosas salas y teatros de España.

Dentro de su etapa formativa dedicó especial atención al conocimiento en profundidad del repertorio operístico italiano decimonónico y del siglo XX. En este contexto ha realizado en Italia un exhaustivo trabajo de investigación sobre la obra y persona de Puccini, materia sobre la cual se ha convertido en un importante especialista, siendo sus conocimientos en este campo utilizados en diversas publicaciones especializadas.

Tras varias actuaciones para radio y televisión, se edita en 1993 su primera grabación discográfica, reflejo de sus incursiones en la música española.

Ha realizado un intenso trabajo como concertador y director coral, siendo continuamente solicitado por las principales compañías líricas y teatros así como por numerosas agrupaciones camerísticas, extendiendo su actividad profesional por toda España, Portugal, Italia, Alemania, Holanda...

Destaca su labor como docente en la preparación de repertorio de numerosos cantantes.

En el año 2005 debuta como director de orquesta, labor que compagina con recitales y publicaciones.

**Sábado 23 Marzo 2019 a las 19.00horas**

## **Programa**

*Seguidillas Religiosas “La letra de Constantino, autosacramental”* – Manuel Plá

*Confiado Jilguerillo “Acis y Galatea”*– Antonio Literes

*vegliatevi nel core “Giulio Cesare in Egitto”* - G. F. Händel

*Piangerò la sorte mia “Giulio Cesare in Egitto”* - G. F. Händel

*O malheureuse Iphigénie “Iphigénie en Tauride”* - C. W. Gluck

*Phantasie d moll, KV 397* – W. A. Mozart

*Parto, parto, ma tu ben mio “La Clemenza di Tito”*- W. A. Mozart

— \* —

*Canzonetta Spagnuola* – G. Rossini

*Cruda sorte! Amor Tiranno! “L’italiana in Algeri”* - G. Rossini

*Di tanti palpiti “Tancredi”* - G. Rossini

*Nacqui all’affanno...Non più mesta “La Cenerentola”* - G. Rossini